



superficie
piamento
sguardo
si perde

possibile

le

desiderio
vera col-
dei Mar-
omparsa
indagine
tatori gli
gico per
della cre-
lo scorso
imissime
elte rap-
di punta
re opere
da poter
o di ogni
e al pub-
a. Il tema
to scelto
o storico
e riunirli
una col-
a grazie
catalogo,
attestare
per mo-
stra è cu-
io Mattei.



Gli artisti: Andrea Balderi, Eugenio Balderi, Antonio Barberi, Roberto Barberi, Vittore Baroni, Cristiano Barsaglini, Renzo Barsaglini, Mario Bibolotti, Giorgio Boldrini, Giancarlo Cannas, Marco Cardini, Agostino Cancogni, Antonio Collina, Arturo Dazzi, Ercole Ferrari, Cristiano Franchi, Guido Gabrielli, Emanuele Giannelli, Gian Paolo Giovannetti, Ugo Guidi, Venerando Maccarone, Domenico Monteforte, Stefano Paolicchi, Maria Luisa Pisani, Marcello Polacci, Eugenio Pieraccini, Arturo Puliti, Mario Soave, Daniela Tartaglia.

Inaugurazione: domenica 8 marzo ore 18

Orario: da martedì a venerdì 15,30/19,30; sabato e domenica 10,30/12,30 e 15,30/19,30

Info: 0584 280229

**14-15, 21-22, 28-29 marzo
Esposizione personale di
pittura di Paolo Galletti**



Pieve e Sant'Andrea di Compito (LU), Borgo delle Camelie.

Il pittore lucchese espone le proprie opere in occasione della ventesima edizione della manifestazione "Antiche Camelie della Lucchesia", in un apposito spazio espositivo.

Info: camellielucchesia.it
paologalletti.com

**Fino al 15 marzo
Viaggiatori
di Noemi Sanguinetti**

Pietrasanta, Sala Grasse
Chiostro di Sant'Agostino.
Immaginifica, dinamica, arcana:

motivi visuali che emergono da un'antica memoria, quasi facendo pensare a reperti archeologici riportati alla luce, portatrici di un messaggio carico di fascino e mistero. Che siano possenti busti, torsioni, intense maternità o leggeri uccelli piumati, è evidente una visione arcana della forma astratta. In mostra sculture in marmo e bronzo, opere della giovinezza e della maturità tra le quali spicca un mondo di curiosi esseri bronzei, bipedi alati, solidamente ancorati a terra. Le sculture di oggi sono un nuovo punto di partenza nella sua esperienza artistica e anche il prodotto di tutti quei precedenti momenti, legati alla sua vita errante e alla sua storia.

Orario: 16/19;
sabato e domenica 10/13 e 16/19;
chiuso lunedì e martedì
Info: 0584 795381

**Fino al 15 marzo
DonnaScultura
VII edizione**

opere di Margot Homan, Morgana, Shelley Robzen, Zoe de l'Isle Whittier Pietrasanta.

Chiesa di Sant'Agostino.

L'arte nello sguardo e nella sensibilità femminile. Quattro scultrici internazionali si raccontano, tra esperienze di vita e percorsi creativi, in un comune progetto espositivo. Si tratta di Margot Homan, Morgana, Shelley Robzen e Zoe de l'Isle Whittier. Un'indagine sulla scultura femminile, a cura di Valentina Fogher e Chiara Celli. DonnaScultura è la storia di quattro scultrici che hanno stabilito a Pietrasanta il centro della loro creatività. Quattro donne di diversa provenienza. La sacralità e la riservatezza dei loro mondi, il loro universo di pensiero e di emozioni si rivelano al pubblico consentendo di leggere l'opera da un privilegiato punto di osservazione, di partecipare, fase dopo fase, al processo creativo da cui nasce la loro scultura. Sono Margot Homan (Olanda, Oss 1950), Morgana

cia, Vaucluse 1959), ad a
privato, a far conoscere
linguaggi espressivi. C
privilegiato una tecnica
forme e materia. La m
verso le opere esposte
ranta, consente di ripe
cammino artistico. In
viene illustrata con fot
segni e bozzetti, la ge
scultura che ciascuna
particolarmente signi
proprio percorso creati
Orario: 16/19 - chiuso
Info: 0584 795381

**Fino al 15 marzo
Dimmi chi sei
di Fabio Calvetti**



Pietrasanta, Sale Putti
Chiostro di Sant'Agostin
Atmosfere sospese, spa
ricchi di vibranti silenzi
della nuova Figurazio
Calvetti nelle sue opere
ta l'attesa, l'assenza. Sp
tagonista una donna n
e sola, calata in interni c
sospesi in una dimens
porale. In altri casi pro
l'ambiente, uno scorcio
o di città notturna. I
percorso artistico attrav
opere della più recenti
creativa di Calvetti. Cal
lige la notte, i suoi sil
che richiamano arcane
go ideale di ansie e osc
tudini. In un contesto
trale, le figure sembran
nella loro più completa
come in ascolto di loro
clima di sospensione c
ne alla frenesia mode
quando esce in esteri
centra su scorcio metr
periferie industriali. Ver
visioni di anime inquiet
ca di risposte o anche c
illusione che possa int